

les 1 Sporen van de dansende kwast

beeldaspect: kleur en compositie

doel Aan het eind van de les hebben de leerlingen in een schilderij door herhaling en richtingen een suggestie van beweging weergegeven. Zij gebruiken daarbij zelf gemengde kleuren verf.

beeldend ontwerp Ik sta op de middenstip. Punt. Ik doe een stap. Punt. Ik doe nog een stap. Punt. Drie stappen naar rechts. Punt, punt, punt. Rust. Kwast in de verf. Rechts links, rechts links, open en sluit. Puntpunt, puntpunt, twee punten en punt als slot.
Misschien had je het al door: punten kunnen passen aangeven. Passen van een dans, van een voetballer die lijkt te dansen op de grasmatten, van een wandelaar of van een muis die naar een stukje kaas op zoek is. Laat jouw 'dans' zien: stap stap stap, punt punt punt.

techniek schilderen, tamponneren

materiaal gekleurde resten muurverf voor de achtergrond (acryl)verf
stukken stevige stof van minimaal 60 x 60 cm (groter mag ook)
ook stoffen met motiefjes kunnen gebruikt worden, als ze stevig zijn
stof eventueel vervangen door stevig karton van bijvoorbeeld grote dozen (van te voren op maat maken)

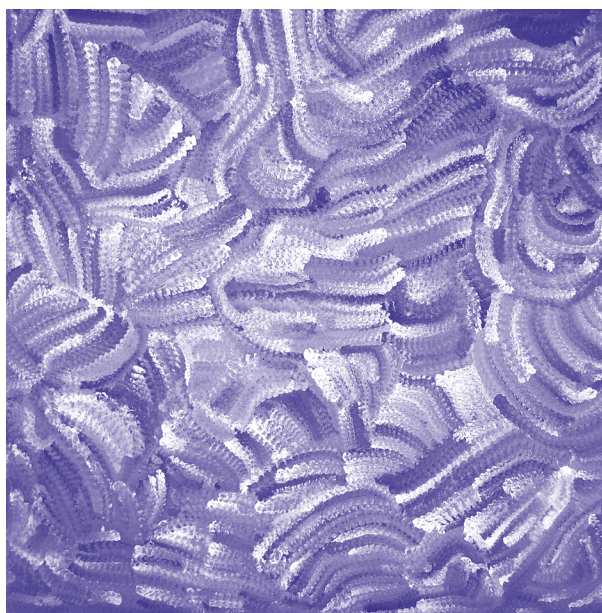
gereedschap kwast
tamponneerkwast
schoteltjes als palet

voorbereiding Verzamel stukken stof.

Cultuurtip

- Het Aboriginal Art Museum in Utrecht.

inleiding



Bush Yam Flowers (My Mother's Dreaming)

Jeannie Petyarre (stam: Anmatyerre)

acryl op doek

privé-collectie

Het is zomervakantie. Juf Gera maakt dit jaar een hele verre reis. Ze heeft lang moeten sparen, maar nu loopt ze dan eindelijk door Australië. Gelukkig is ze niet alleen, maar met haar vriend Bertel. Samen hebben ze al lang van deze reis gedroomd en nu is het er dan van gekomen. Met een huurauto rijden ze door het hele grote land. Al duurt de zomervakantie lekker lang, toch hebben ze nog tijd te kort. Australië is te groot en er is zo veel te zien. Gera geniet erg van het land, maar ze vergeet niet dat ze juf is. Steeds als ze iets moois ziet, denkt ze: dit moet ik mijn groep vertellen. Om niks te vergeten schrijft ze af en toe wat op in een klein notitieboekje.

Dit is zo'n moment om niet te vergeten. Ze zijn helemaal in het westen van Australië aangekomen in een plaatsje dat Kununurra heet.

Ku-nu-nur-ra.

Juf Gera spreekt het zachtjes uit. Ze vindt het een mooie naam, met al die oe's.

In Kununurra is een galerie. Dat is een plek waar kunstenaars hun werk laten zien en waar je dat ook kunt kopen.

Gera kijkt naar een kunstenares. Ze heet Jeannie Petyarre en ze is aan het werk. Buiten in de schaduw van een boom ligt een doek op de grond. Gewoon op het zand. De schilderes zit voor het

doek op de grond. Om haar heen staan kleine schoteltjes met verschillende kleuren verf. Gera kijkt hoe Jeannie een kwast neemt, even kijkt welke kleur ze zal kiezen, haar kwast in de verf doopt, dan nog een kleur kiest en dan de kwast op het doek zet. Daar beweegt ze de kwast ritmisch over het doek. Het lijkt bijna dansen:

Ene kleur,
andere kleur,
stippe, stippe, stip
ene kleur,
andere kleur,
stippe, stippe, stip.

Heel af en toe gaat de vrouw op haar knieën zitten. Om beter bij een plekje verder op het doek te kunnen.

Juf Gera staat te genieten van deze dans en van de kleuren die op het doek komen. Prachtige warme kleuren.

De kunstenares werkt rustig door, bijna alsof ze in trance is, alsof ze droomt.

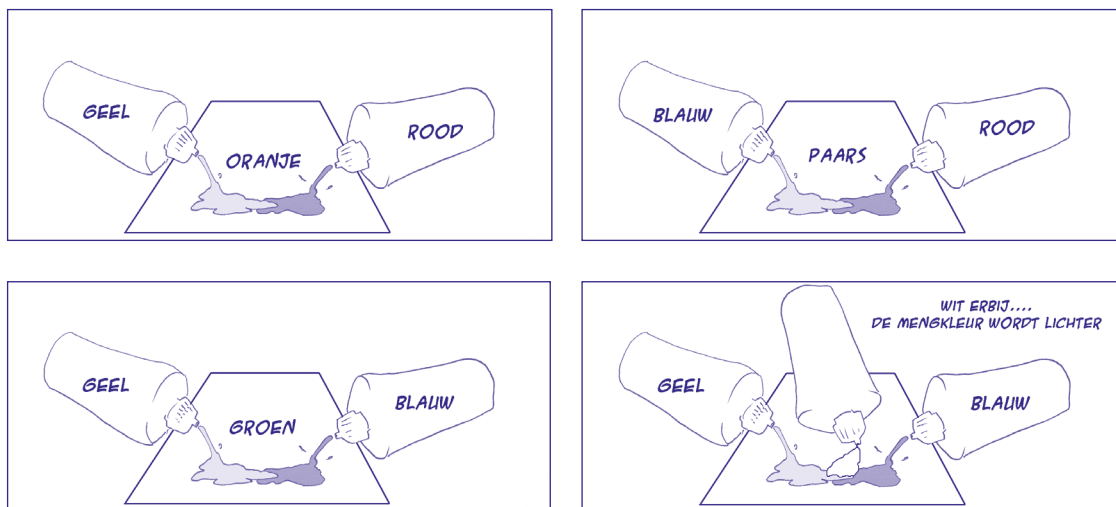
'Zullen we het schilderij kopen?' vraagt Bertel fluisterend aan zijn vriendin. Hij heeft wel gezien hoe prachtig ze het vindt.

instructie

Moet je doen



Mag je doen



productie

- Stap 1** Bekijk de stof of het karton. Kies een kleur en schilder met een grote kwast het hele doek vol met de restjes muurverf.
- Stap 2** Laat het doek drogen.
- Stap 3** Tover met de verf en maak je eigen kleuren op een paar schoteltjes zodat er een klein voorraadjie is.
- Stap 4** Doop de kwast in de verf. Druk de kwast op het doek, til de kwast op en druk hem precies naast de eerste verfvlek opnieuw op het doek. Laat je kwast dansen.
- Stap 5** Doop een schone kwast in een andere kleur en stippel een nieuwe lijn naast de vorige.
- Stap 6** Vul alle lege plekken op het doek met dezelfde dansbeweging van de kwast.
- Tip** (om een regelmatig patroon te krijgen): Als je de eerste sporen hebt gemaakt, ga je aan een 'schone' kant van het doek zitten. Dan schilder je verder. Schuif steeds door naar de volgende 'schone' kant.
- Stap 7** Door met een andere kleur over het nog natte spoor van verf te tamponneren ontstaan nieuwe kleuren.

evaluatie

Vormen de stippen patronen die beweging suggereren? Zie je in de patronen lijnen terug die misschien wel de dansrichting tonen?

verdiepingsopdracht

Maak een heel groot groepsschilderij.

